

ARSUTORIA

500

THE MAGAZINE FOR SHOES AND BAGS MAKERS



F/W 2026-27 TRENDS

Concepts, colors, materials,
ideas for the next season

MAKING OF ARSUTORIA SCHOOL

Companies and fairs collab,
new training path

MARKET NEWS

New materials and technology,
sectors figures and prospects



TRE BI GUARDOLIFICIO

DIGITAL TWINS: ARSUTORIA SCHOOL INTEGRATES CLO INTO THE TRAINING PROGRAMME FOR BAG DESIGNERS

The 3D bag design course allows students to harness the full power of CLO software to create digital twins of bags that have also been designed and created in other training modules.

Imagine seeing a handbag come to life before your eyes: first a pencil sketch, then a digital line, and finally a 3D model that looks so real you can almost touch it. This is the educational journey that Arsutoria School offers today to future handbag designers, a path that no longer stops at drawing, technical modelling and the creation of physical prototypes, but is completed with the integration of 3D design. Among the tools that become part of the students' knowledge is CLO, the 3D modelling software capable of evolving the fashion and leather goods sector.

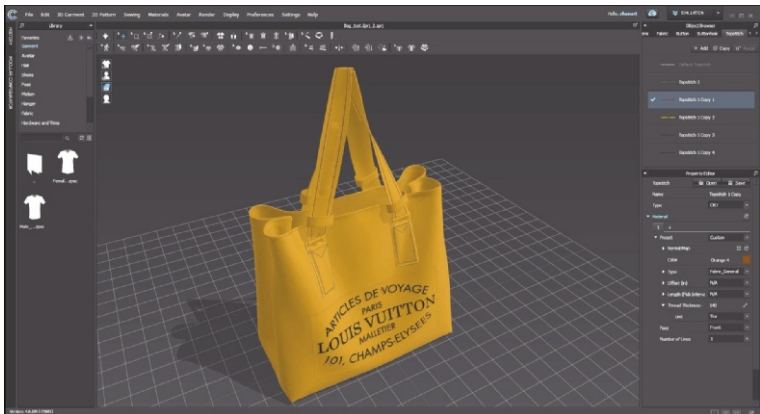
What is CLO?

CLO is considered a leading software in 3D design for fashion, upholstery and leather goods. It allows you to simulate materials with extreme precision, even applying gravity effects so you can understand how a fabric or leather will actually fall when dressing the product.

Its functions include the ability to work simultaneously in 2D and 3D, import technical designs from CAD software as well as graphics software such as Illustrator, configure custom avatars, sew virtually, and even create renderings and digital fashion shows.

The advantages? Reduced prototyping time and costs, greater collaboration between departments, and reduced time-to-market. It is therefore not surprising that its adoption has also become a crucial step towards sustainability: less material waste, less energy used, and more efficiency in creative processes.

As Alberto Rossato, Sales Manager & Board member of Prisma Tech, explains: "Through CLO Virtual Fashion software, we have been able to demonstrate how virtual design can bring efficiency, precision and creativity to bag design. From shape to fit, from materials to technical details, everything can be simulated, evaluated and shared before even creating a physical prototype. This



confirms that digital innovation can be a concrete resource even for sectors linked to craftsmanship and tradition."

What students think

Arsutoria students also confirm how 3D is changing the way they create. **Houston Brackett** (United States) says: "The gravitational effect that CLO is able to reproduce is incredible. CLO will completely change my creative process: I can get a clear idea of the final result without wasting time and materials."

"I had never used 3D tools before coming to Arsutoria," says **Judith Trefaut** (Brazil). "With CLO, I was able to visualise volumes, apply materials and textures, and easily modify designs. It's a great advantage in the design phase, especially when working with a client."

Finally, **Zélie Maspero** (Switzerland) says: "I was impressed by the quality of the renderings obtained in a very short time. Before, I had to make several physical prototypes to test the volumes of my design ideas; now, with CLO, I can experiment with every aspect of my collections more quickly."

These testimonials confirm that CLO is not just software, but a tool that accelerates processes and facilitates expressive possibilities.

The future of bag design

Arsutoria School's goal is clear: to provide tomorrow's designers not only with mastery of traditional design and prototyping, but also with the digital skills necessary to tackle an increasingly competitive industry.

The combination of manual creativity and digital tools allows students to imagine, design and present complete collections that can exist in both the physical and virtual worlds.

Ultimately, the future of bag design is not a choice between

handcraft and software, but an alliance between the two. Arsutoria School understands that the future of bag design lies in this intelligent hybridisation of traditional skills and advanced digital tools. CLO does not replace craftsmanship: it enhances it, makes it more efficient, and projects it into the future without losing the roots of know-how.

The result is training that prepares well-rounded designers, capable of engaging with both the tradition of leather goods and the most advanced technologies in the fashion industry. Professionals ready to build the future, one rendering at a time.

DIGITAL TWINS: ARSUTORIA SCHOOL INTEGRA CLO NEL PERCORSO FORMATIVO DEI DESIGNER DI BORSE

Il corso 3D design di borse permette agli studenti di sfruttare tutta la potenza del software CLO per creare gemelli digitali delle borse che sono state anche progettate e realizzate negli altri moduli formativi.

Immaginate di vedere una borsa prendere vita davanti ai vostri occhi: prima un tratto a matita, poi una linea digitale, infine un modello 3D che sembra reale al punto da poterlo quasi toccare. Questo è il viaggio formativo che Arsutoria School offre, oggi, ai futuri designer di borse, un percorso che non si ferma più al disegno, alla modellatura



tecnica e alla realizzazione del prototipo fisico, ma che si completa con l'integrazione del 3D design. Tra gli strumenti che entrano a far parte delle conoscenze degli studenti c'è CLO, il software di modellazione 3D capace di far evolvere il settore moda e pelletteria.

Che cos'è CLO

CLO è considerato un software leader nella progettazione 3D per moda, imbottiti e pelletteria. Permette di simulare con estrema precisione i materiali, applicando persino effetti di gravità così da capire come un tessuto o una pelle cadranno realmente nel vestire il prodotto.

Le sue funzioni includono la possibilità di lavorare simultaneamente in 2D e 3D, importare progetti tecnici da software CAD ma anche da software di grafica come Illustrator, configurare avatar personalizzati, cucire virtualmente, fino a realizzare rendering e sfilate digitali. I vantaggi? Riduzione dei tempi e dei costi di prototipazione, maggiore collaborazione tra reparti e **riduzione del time-to-market**.

Non sorprende quindi che la sua adozione sia diventata anche un passo cruciale verso la **sostenibilità**: meno sprechi di materiali, meno energia impiegata, più efficienza nei processi creativi.

Come spiega **Alberto Rossato, Sales Manager & Board member di Prisma Tech**: «Attraverso il software CLO Virtual Fashion siamo riusciti a dimostrare quanto la progettazione virtuale possa portare efficienza, precisione e creatività anche nel design di borse. Dalla forma alla vestibilità, dai materiali ai dettagli tecnici, tutto può essere simulato, valutato e condiviso prima ancora di realizzare un prototipo fisico. È la conferma che l'innovazione digitale può essere una risorsa concreta anche per settori legati all'artigianalità e alla tradizione».

Cosa ne pensano gli studenti

Anche gli studenti di Arsutoria confermano quanto il 3D stia cambiando il loro modo di creare. Per **Houston Brackett** (Stati Uniti): «È incredibile anche il solo effetto gravitazionale che CLO è in grado di restituire. CLO cambierà completamente il mio processo creativo:

posso avere un'idea chiara del risultato finale senza sprecare tempo e materiali».

«Non avevo mai usato strumenti 3D prima di arrivare in Arsutoria - racconta **Judith Trefaut** (Brasile) - Con CLO ho potuto visualizzare i volumi, applicare materiali e texture e modificare facilmente i progetti. È un grande vantaggio in fase progettuale, soprattutto quando si lavora con un cliente».

Infine, **Zélie Maspero** (Svizzera): «Sono rimasta colpita dalla qualità dei rendering ottenuti in tempi rapidissimi. Prima dovevo realizzare vari prototipi fisici per testare i volumi di una mia idea di design; ora, con CLO riuscirò a sperimentare più velocemente ogni aspetto delle mie collezioni».

Testimonianze che confermano come CLO non sia solo un software, ma uno strumento che accelera i processi facilitando le possibilità espressive.

Il futuro del design di borse

L'obiettivo di **Arsutoria School** è chiaro: fornire ai designer di domani non solo la padronanza del disegno e della prototipazione tradizionale, ma anche le **competenze digitali necessarie per affrontare un settore sempre più competitivo**.

La combinazione di creatività manuale e strumenti digitali consente agli studenti di immaginare, progettare e presentare collezioni complete, capaci di esistere tanto nel mondo fisico quanto in quello virtuale.

In fondo, il futuro del design di borse non è una scelta tra mano e software, ma un'alleanza fra i due. Arsutoria School ha compreso che il futuro del design di borse passa attraverso questa ibridazione intelligente tra competenze tradizionali e strumenti digitali avanzati. CLO non sostituisce l'artigianalità: la potenzia, la rende più efficiente, la proietta nel domani senza perdere le radici del saper fare.

Il risultato è una formazione che prepara designer completi, capaci di dialogare sia con la tradizione della pelletteria che con le tecnologie più avanzate del settore moda. Professionisti pronti a costruire il futuro, un rendering alla volta.

